

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Национальный исследовательский Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского

О.А. Королёва, О.С. Наумчик

Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения

Учебно-методическое пособие

Рекомендовано методической комиссией Института филологии и журналистики
для студентов ННГУ, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01
«Филология», 45.04.01 «Филология»

Нижний Новгород
2023 год

Королёва О.А., Наумчик О.С. Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения: учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: ННГУ, 2023. – 36 с.

Рецензент: доктор филологических наук, профессор И.С. Юхнова

Учебно-методическое пособие «Методологические основы научной работы студентов в области литературоведения» предназначено для студентов-литературоведов 2–4 курса бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» и 1–2 курса магистратуры, обучающихся по направлению 45.04.01 «Филология».

Пособие содержит описание процесса написания курсовой, выпускной квалификационной работы на степень бакалавра и магистерской диссертации, рекомендации студентам, а также основные требования, предъявляемые к содержанию и оформлению текста исследования.

45.03.01. «Филология»,
45.04.01. «Филология»

© Королёва О.А., Наумчик О.С.
© Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского,
2023

Содержание

Введение	Стр. 4
Раздел 1. Требования, предъявляемые к теме и содержанию курсовых и выпускных квалификационных работ	Стр. 5
Раздел 2. Требования, предъявляемые к структуре и оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ	Стр. 8
Раздел 3. Структура научного исследования	Стр. 15
Раздел 4. Методы литературоведческого научного исследования	Стр. 18
Раздел 5. Этапы работы над научным исследованием	Стр. 23
5.1. Подготовительный этап	Стр. 23
5.2. Работа над текстом научного исследования	Стр. 25
5.3. Завершающий этап	Стр. 26
Приложения	Стр. 29
Приложение 1. Образец оформления титульного листа курсовой работы	Стр. 29
Приложение 2. Образец оформления титульного листа ВКР бакалавра	Стр. 30
Приложение 3. Образец оформления титульного листа ВКР магистра	Стр. 31
Приложение 4. Образец оформления библиографии	Стр. 32
Приложение 5. Примеры оформления библиографического списка в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018	Стр. 33

Введение

Написание курсовой и выпускной квалификационной работ является неотъемлемой частью образовательного процесса при получении высшего образования. Такие виды работ предусмотрены Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата) и 45.04.01 «Филология» (уровень магистратуры).

Работа над самостоятельным исследованием отличается от других форм учебной деятельности тем, что требует от студента научного творчества, проявления исследовательских навыков, большой доли самостоятельности и креативности.

В рамках бакалавриата студент пишет курсовую работу на 2 и 3 курсах, а выпускную квалификационную работу на 4 курсе. При обучении в магистратуре студент готовит курсовую работу на 1 курсе и выпускную квалификационную работу на 2 курсе при очном обучении и 3 курсе при заочном и очно-заочном обучении. Выпускная квалификационная работа, как правило, развивает тематику курсовых работ и является их логическим продолжением, что обеспечивает более высокий уровень научного исследования и делает его более значимым.

Настоящие практические рекомендации составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности и «Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в ННГУ им. Н.И. Лобачевского» (от 08.06.2017).

Раздел 1. Требования, предъявляемые к теме и содержанию курсовых и выпускных квалификационных работ

Тема научного исследования должна быть актуальной, соответствовать состоянию и перспективам развития образования и науки. Выбор темы исследовательской работы зависит от двух факторов: 1. личный интерес автора к поставленной проблеме, 2. рекомендации выпускающей кафедры, учитывающей современные тенденции в литературоведческих исследованиях.

От правильной формулировки темы во многом зависит успех всей работы, поэтому важно помнить, что тема исследования – это лаконичное и четкое ограничение аспектов исследуемой проблемы. На начальном этапе работы над исследованием первоначально сформулированная тема может уточняться и корректироваться в соответствии с изменившимся пониманием автором особенностей изучаемого объекта.

Рекомендации по выбору темы:

- Тема должна быть актуальной, отражать злободневные проблемы современной науки и соответствовать насущным запросам общества.
- Тема не должна совпадать с уже проведенными на выпускающей кафедре исследованиями или повторять формулировки исследований других авторов диссертаций, монографий и статей.
- Тема исследования должна давать возможность поиска достаточного количества научной литературы, однако содержать себе элемент новизны и выходить за рамки изученного, ибо только тогда она может вызвать интерес.
- Тема должна быть конкретной, она должна отражать суть исследования и соответствовать поставленной цели. Не следует брать обобщенные заголовки, которые не дают представления о содержании работы, или темы с ненаучным «поэтическим» звучанием. Варианты «Постмодернизм в зарубежной литературе» или «Романы М. Твена» не могут быть

названием курсовой или выпускной квалификационной работы, так как не дают представления о её содержании.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к содержанию научного исследования, является его **уникальность**, от которой во многом зависит итоговая оценка. Курсовая работа и ВКР в обязательном порядке проверяется с помощью системы обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат», позволяющей оценить степень оригинальности, процент заимствований и цитирования. Для того чтобы получить оценку «Отлично», необходимо иметь не менее 70% уникальности, для оценки «Хорошо» – не менее 60%. В случае низкого показателя уникальности ВКР может быть не допущена к защите, а курсовая работа потребует значительной доработки.

Еще один важный параметр научного исследования – его **объем**, который увеличивается от первой курсовой работы к выпускной квалификационной, демонстрируя прогресс исследовательских навыков студента. Если первая курсовая работа бакалавра может насчитывать 20–25 страниц, то ВКР должна быть не менее 45–50 страниц, а в магистратуре объем выпускной квалификационной работы вырастает в среднем до 75–90 страниц.

Однако наиболее значимыми качествами исследования являются его **содержательность, аналитичность и логичность**, так как курсовая работа и ВКР должны быть выстроены последовательно и четко, иметь блок теоретического материала и содержать практический анализ произведений, который вытекает из теоретических тезисов. В работе не должно быть пустословных параграфов и глав, представляющих собой пересказ или констатацию фактов, данных без анализа, обобщений и выводов.

Содержание исследования, безусловно, должно соответствовать заявленной теме и поставленным во введении цели и задачам. Большим достоинством любой научной работы станет ее вписывание в культурно-исторический и литературоведческий контекст, а также выходы на новые

смежные проблемы, которые продемонстрируют важность и востребованность обозначенной темы.

Научная работа – это сочетание смысла и формы. Можно выделить три правила, которые помогут сделать содержание курсовой и ВКР качественным.

Во-первых, главы и параграфы должны соответствовать концептуальным требованиям, в теоретической части не должен преобладать практический анализ художественного текста, в практических главах не следует давать обоснование терминологии или актуальности.

Во-вторых, необходимо создавать смысловые связи. В грамотно выстроенном исследовании один параграф перетекает в другой, заявленные идеи развиваются и продолжают, создавая целостную картину, а не разрозненную мозаику.

В-третьих, содержание курсовой работы и ВКР должно логично привести от заявленных во введении цели и задач к их решению, а если сделанные в заключении выводы станут отправной точкой для нового исследования на уровне магистратуры или аспирантуры – это показатель действительно высокоуровневой научной работы.

Раздел 2. Требования, предъявляемые к структуре и оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ

В соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в ННГУ им. Н.И. Лобачевского» выпускная квалификационная работа должна содержать:

- титульный лист (см. Приложение 1-2),
- оглавление,
- введение: обоснование темы и ее актуальности в научном и практическом отношении, степень разработанности темы, цель, задачи и структура работы,
- основное содержание с разбивкой на главы, содержащие по тексту сноски на использованную литературу и источники,
- заключение: краткие выводы и достигнутые результаты,
- список использованной литературы и источников (см. Приложение 3), а также приложений при их наличии.

Структура курсовой работы выстраивается по такому же принципу с единственным отличием в объеме составляющих частей исследования. Более подробно о написании каждого из разделов можно прочитать в Разделе 3.

Курсовая работа и ВКР предоставляются научному руководителю в печатном и электронном видах. Работа должна быть оформлена в соответствии с действующими ГОСТами и правилами оформления печатных работ в ННГУ. Выпускная квалификационная работа подписывается автором на титульном листе и сопровождается отзывом научного руководителя, а в случае с магистерской диссертацией и рецензией оппонента.

Технические требования

Форматы предоставления курсовых и выпускных квалификационных работ – **doc**, **rtf** или **pdf** с возможностью доступа к тексту.

При подготовке текста соблюдаются следующие **технические условия:**

- 14 кегль;
- межстрочный интервал 1,5 (без интервала до и после абзаца, следует обязательно проверить эту настройку);
- абзацный отступ 1,25;
- выравнивание по ширине;
- гарнитура Times New Roman;
- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм;
- нумерация страниц общая сквозная, включающая титульный лист, библиографический список и все приложения; отображается нумерация с оглавления;
- автоматические переносы не допускаются.

Оформление заголовков

Каждая часть работы – введение, главы, заключение, библиографический список, приложения – начинается с новой страницы. После завершения одной части необходимо вставить на следующей после финального абзаца строке «Разрыв страницы» (вкладка «Вставка» – «Страницы» – «Разрыв страницы»). Параграфы с новой страницы не начинаются, они являются структурным элементом главы.

Заголовки основных частей печатают заглавными буквами с отступами от верхнего края страницы на 30-40 мм и отделением последующего текста на 1 строку. Названия параграфов набираются строчными буквами. Точка после названий глав, параграфов и других частей не ставится. Между заголовком параграфа и основным текстом пустой строки нет.

Цитаты

Использование в исследовании текстов других авторов без сносок на их труды не допускается. Дословные заимствования (то есть фрагменты чужих текстов, оставляемые без изменений) должны заключаться в кавычки («» – так называемые «ёлочки»). Косвенное цитирование (передача мысли автора

своими словами) необходимо сопровождать постраничными сносками на источник с указанием года публикации и страницы, на которой был приведен передаваемый тезис.

Цитатами не стоит злоупотреблять, так как это может негативно сказаться на результатах проверки штатной вузовской системы антиплагиата. Необходимо анализировать, перерабатывать изучаемые источники, вставлять в текст больше своих собственных умозаключений, комментариев и выводов. При оформлении Ф.И.О. необходимо соблюдать единообразие и обязательно приводить инициалы имени и отчества: «По мнению М.М. Бахтина...», «Как отмечает А.Ф. Лосев...». Между инициалами пробел не ставится. Между инициалами и фамилией – одинарный пробел или фиксированный пробел (Ctrl+Shift+пробел).

Сноски

В тексте исследования используются постраничные сноски: цитируемый фрагмент помечается цифрой сноски¹, внизу данной страницы под соответствующей цифрой указывается ее источник. Нумерация сносок сквозная – продолжается на протяжении всего текста. Постраничные сноски набираются 10 кеглем, шрифтом Times New Roman с одинарным межстрочным интервалом и выравниванием по ширине. Оформление сноски соответствует оформлению источника в библиографическом списке.

Сноски оформляются автоматически средствами текстового редактора. Например, в Microsoft Word нужно выбрать вкладку «Ссылки» – «Вставить сноску».

Если текст источника цитируется несколько раз на одной и той же странице, допустимо в последующих сносках использовать слова «Там же». Если цитата взята из того же источника, но с другой страницы по сравнению с предыдущей сноской, то при этом указывается и номер страницы: «Там же. – С. 75.»

Язык и стиль исследования

В курсовой работе, ВКР и магистерской диссертации используется

научный стиль. Его специфические особенности – завершенность речи, ее полнота и логическая последовательность, тесная связь отдельных предложений и структурных единиц текста. Любая научная работа студента должна соответствовать требованиям понятности, доступности и определенности.

Необходимо принимать во внимание следующие **рекомендации**:

1. Изложение необходимо вести в изъяснительном наклонении. При построении предложений, содержащих упоминание о себе, допустимо использование только местоимений первого лица множественного числа (мы, нам, нас), выражений типа «автор данного исследования» или безличных конструкций, таких как «нельзя согласиться с мнением», «можно сделать вывод» и т.д.

2. Избегать использования эмоционально окрашенной лексики. Научный текст фактографичен и нейтрален по стилю. Его основа – точные, полученные в результате исследования данные, а не личные впечатления автора.

3. Придерживаться строгой логики в рассуждениях, сопровождая движение мысли характерными синтаксическими конструкциями (прежде всего, значит, итак, однако, следовательно, поэтому, вследствие этого, необходимо рассмотреть, остановимся на..., таким образом, в заключение отметим и т.д.).

4. Употреблять специальную терминологию, касающуюся как общенаучных, так и профессиональных реалий. При этом не следует злоупотреблять терминологией. Значение ключевых для работы терминов необходимо объяснить, особенно в тех случаях, когда автор предлагает собственную трактовку того или иного понятия.

5. Необходимо избегать слишком длинных сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, имеющих более трех сочинительных/подчинительных связей, нагромождений причастных и деепричастных оборотов, однородных определений, нанизывание падежей. В

свою очередь, неполные, односоставные, номинативные предложения не отвечают требованиям информативности и точности.

6. Длина абзаца не должна превышать одной страницы. В то же время в абзаце должно быть больше одного предложения.

7. Недопустимо использовать слова и словосочетания, не несущие смысловой нагрузки, канцеляризмы и штампы, допускать повторы, следует исключить избыточное употребление иностранных слов.

8. Следует избегать использования риторических приемов, включая риторические вопросы, восклицательных предложений и открытых конструкций с эффектом недосказанности.

9. Неприемлемо использование в научных работах просторечной и разговорной лексики, сленга и жаргона. Также неуместны высокопарные формулировки, иносказания, междометия.

10. Необходимо строго следовать правилам использования аббревиатур. При первом введении как русскоязычных, так и иноязычных аббревиатур дается их расшифровка.

Библиографический список

С 2019 года в России начал действовать новый **ГОСТ Р 7.0.100-2018** «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» (см. Приложение 4). Этот стандарт унифицирован с международными правилами. С 1 июня 2020 г. данный стандарт стал единственным действующим на территории Российской Федерации. При этом старый ГОСТ 7.1-2003 продолжает действовать на территории СНГ (но не в РФ).

Необходимо обратить внимание, что ГОСТ Р 7.0.100-2018 не распространяется на правила оформления сносок – они регламентируются ГОСТ Р 7.0.5-2008. По последнему ГОСТу в библиографическом описании есть обязательные, условно-обязательные и факультативные части.

В соответствии с этим различают: краткое библиографическое описание (содержит только обязательные элементы); расширенное

библиографическое описание (содержит обязательные и условно-обязательные элементы); полное библиографическое описание (содержит обязательные, условно-обязательные и факультативные элементы).

При оформлении библиографии в курсовых и выпускных квалификационных работах обычно используется краткое библиографическое описание. Библиография, как правило, группируется по алфавиту и по видам источников (см. Приложение 3):

- I. Источники,
- II. Критическая и теоретическая литература,
- III. Интернет-ресурсы.

В отдельных случаях в самостоятельные разделы выносятся справочная литература, словари и энциклопедии, учебники и учебные пособия, нормативно-правовые акты и стандарты (ГОСТ, ОСТ). При наличии литературы на иностранных языках, она размещается в конце списка и сортируется также по алфавиту.

ISBN в библиографическом списке курсовой работы, ВКР бакалавра и магистерской диссертации не указывается.

Правила формирования библиографического списка:

1. в библиографический список вносятся только те источники, авторство и научная значимость которых являются установленными;
2. не используйте сайты «Википедия», «Студопедия» и подобные, так как информация, размещенная на них, носит вторичный характер и не является авторской;
3. лучше использовать первоисточники информации, а не их цитирования, так как возможно искажение информации;
4. для корректного научного цитирования (с указанием страниц, где размещена цитата) рекомендуем отдавать предпочтение источникам, которые имеют печатную форму выпуска или размещены в сети Интернет в формате pdf, они должны иметь приоритет при включении в библиографический список.

Выпускная квалификационная работа бакалавра должна сопровождаться библиографическим списком, в котором будет не менее 50 источников. Библиографический список магистерской диссертации должен содержать не менее 70 источников. Библиографический список курсовой работы студента должен содержать не менее 30 источников.

Приложения

Для того, чтобы не загромождать основную часть исследования массивом проанализированного иллюстративного и текстового материала, все объемные демонстрационные элементы следует помещать в приложения, которые оформляются после библиографического списка.

В приложения включаются фотоиллюстрации, рисунки, схемы, таблицы, графики, диаграммы и т.д. В случае авторского перевода художественного текста на иностранном языке, выполненного студентом самостоятельно, можно привести его фрагменты.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы и обозначать в правом верхнем углу его номер: «Приложение 1», «Приложение 2», «Приложение 3» и название.

Если объем страниц с приложениями превосходит объем основного текста исследования, допускается оформление приложений в виде отдельной сброшюрованной или сшитой книги.

Раздел 3. Структура научного исследования

Как уже было отмечено в Разделе 2, курсовая и выпускная квалификационная работа должны содержать:

- титульный лист,
- оглавление,
- введение,
- основное содержание с разбивкой на главы и параграфы:

Глава 1. Название главы

1.1. Название параграфа

1.2. Название параграфа

Глава 2. Название главы

2.1. Название параграфа

2.2. Название параграфа

- заключение,
- библиографический список,
- приложения (при их наличии).

Введение, как правило, начинается с обоснования выбора темы и общей вводной информации о поставленной проблеме. Здесь может быть краткая информация об авторе, к исследованию которого обращается студент, характеристика жанра или литературного направления, которое становится предметом изучения. Этот материал позволяет логично подвести к обоснованию **актуальности исследования**, в которой прописывается важность, значительность, своевременность и злободневность выбранной темы.

Следующий важный блок – **научная новизна**, которая связана с определением основных исследованных проблем и того, что осталось неизученными и представляет интерес для исследования. Соответственно новизна работы связана с другим важным пунктом исследования, со степенью изученности выбранной темы в литературоведении.

В разделе **степень изученности** дается обзор критической литературы по исследуемой проблеме. Студент должен показать знание основных работ в выбранной области, а также умение работать с литературой: подбирать необходимые источники, проводить их анализ и сопоставление. Следует не просто перечислить прочитанные книги и статьи по своей теме, но проанализировать, что сделано в выбранной для изучения проблеме, а что малоизучено, не изучено вообще либо содержит дискуссионные вопросы.

В магистерской диссертации рекомендуется прописывать **теоретическую базу**, которая предваряет материал первой главы.

Необходимым элементом структуры введения являются **объект и предмет исследования**, где объект – тот перечень художественных текстов, которые исследуются в работе, а предмет – заявленная в названии проблема (система образов, особенности миромоделирования, специфика жанра и т.д.).

Предмет исследования логически связан с той целью, которую ставит перед собой автор научного исследования. В обобщенном виде понятие «**цель**» можно определить как образ результата, на которое направлено действие. В исследовании под целью понимается общая направленность исследования, проект действия и его результат. Это то, что может быть достигнуто в конце всей работы. Цель может иметь как теоретический, так и практический характер в зависимости от характера самого исследования. Цель должна быть конкретной, реальной, достижимой, она всегда предполагает ряд задач, позволяющих ее осуществить.

Задачи – это этапы движения к цели, которые в своей совокупности направлены на анализ и решение общей проблемы, достижение цели всего исследования. Как правило, задачи соответствуют структуре основного содержания работы, ее главам и параграфам.

В том случае, если курсовая работа или ВКР прошли **апробацию** на конференциях разного уровня, эта информация может быть размещена в конце введения.

Основное содержание курсовой работы или ВКР представлено в нескольких главах (как правило, это 2-3 главы), первая из которых посвящена теоретическому обоснованию заявленной проблемы, а вторая и последующие главы – практическое описание проведенного исследования.

Практическая и теоретическая части исследования должны быть взаимосвязаны, так как теория предваряет конкретный практический анализ, вводит и обосновывает терминологический аппарат, обозначает концепцию, которая после будет проверяться при исследовании художественного текста. Практические главы, соответственно, логично продолжают те теоретические постулаты, которые были сформулированы в первой части научной работы, и иллюстрируют теоретические тезисы.

Структура исследования не должна быть чрезмерно дробной, когда объем параграфа меньше 1-2 страниц, но и не должна представлять собой сплошной текст, который никак не разделен на логические блоки.

Для того, чтобы было проще представлять структуру исследования, можно на начальном этапе выделить и обозначить названия глав и параграфов, тезисно прописав их содержание.

Каждая глава в обязательном порядке должна завершаться выводом, обобщающим проведенный анализ, а если далее следует ещё глава, то может быть намечен переход к анализируемым в ней проблемам.

Заключение работы оформляется с новой страницы и должно содержать выводы, сделанные по результатам всей работы на основе выводов по главам. Несмотря на небольшой объем (2-4 страницы), эта часть имеет особую важность, поскольку именно здесь в завершённой форме представляются для обсуждения результаты исследования. В заключении необходимо соотнести полученные выводы с целью и задачами исследования.

Заключение – это только аналитика автора, без цитат, сносок и заимствований. Также можно указать основные направления, по которым следовало бы продолжать научную работу в выбранном направлении.

Раздел 4. Методы литературоведческого научного исследования

Предложенная здесь краткая классификация современных литературоведческих методов достаточно условна, поскольку границы между различными методами рассмотрения художественного произведения подвижны, а некоторые подходы сосуществовали параллельно.

Но, несмотря на некоторую теоретическую общность, наслоения и комбинации методологических идей, в представленных способах исследования художественного произведения обнаруживается преобладание одного методологического подхода, что и является главным критерием для различных направлений. В центре внимания исследователей различных литературных школ находится художественное произведение, его основные аспекты: авторский замысел, текст, читательское восприятие. В зависимости от того, какие аспекты литературного произведения находятся в центре внимания, выделяются следующие методологические концепции.

Методы, ориентированные на изучение автора:

Биографический метод исследует прямые связи между литературными текстами и биографиями писателей. Основа метода – представление о том, что автор произведения – живой человек с неповторимой биографией, события которой влияют на его творчество, с собственными мыслями, чувствами, страхами, болезнями, живущий в «свое» время, что, естественно, определяет выбор тем и сюжетов его произведений. Биографический метод повлиял на возникновение психологического подхода и фрейдизма (психоаналитического метода).

Психологический подход ориентируется на изучение психологии автора как творца и на исследовании восприятия художественного произведения читателем.

В рамках **психоаналитического метода** литературное произведение рассматривается как проявление психического склада автора, шире – вообще художественное творчество как сублимированное символическое выражение изначальных психических импульсов и влечений, отвергнутых реальностью

и воплощенных в фантазии. Если фрейдистский психоанализ нацелен на выявление биографической подоплеки художественной деятельности, то психоанализ Юнга (архетипический метод) исследует не индивидуальное, а национальное и общечеловеческое подсознание в его неизменных образных формулах – архетипах.

Феноменологический подход предполагает выявление сознания автора через текст, описывает произведение вне контекста. Доминантная установка метода: любое произведение является отражением авторского сознания. Исследователь, чтобы понять автора как феномена, должен «вчувствоваться» в произведение.

Методы, ориентированные на изучение формальных особенностей текста:

Формальный метод сосредоточен на изучении особенностей художественной формы. Для него характерно понимание литературы как системы, внимание к ее внутренним имманентным законам, стремление «отсечь» «автора» и «читателя». Формалисты стремились освободиться от идеологии, от традиции культурно-исторической и социологической школы изучать произведение как отражение эпохи и общественного сознания.

Структурный метод в анализе литературных произведений стремится выявить элементы их структуры, закономерности связи этих элементов, воссоздать общую модель. Его цель – найти повествовательную модель, описать «грамматику» произведения. Понятие «литературное произведение» сменяется понятием «текст». С точки зрения структурной поэтики идея текста не содержится в удачно подобранных цитатах, а выражается во всей художественной структуре. Художественный текст – это структура, все элементы которой на разных уровнях находятся в состоянии параллелизма и несут определенную смысловую нагрузку. Уровни текста – отдельные слои, каждый из которых представляет собой систему и элемент такой системы является в свою очередь системой элементов более низкого уровня.

Методы, ориентированные на литературный и культурно-исторический контекст:

Культурно-исторический метод трактует литературу как запечатление духа народа в разные этапы его исторической жизни. Художественное произведение мыслится, в первую очередь, как документ эпохи.

Сравнительный (или сопоставительный) метод направлен на сопоставление двух или более литературных произведений, а также литературных структур (направлений, течений, школ), созданных в разных языковых культурах. По сути – это поиск универсальных проявлений во всех анализируемых литературах и анализ их исторических модификаций.

Основой сравнительно-исторического метода является принцип историзма, историко-типологическое сравнение, восприятие текста в рамках иноязычного культурного контекста.

Социологический метод связан с пониманием литературы как одной из форм общественного сознания. В произведении выделяются, прежде всего, исторические тенденции, социально обусловленные моменты, изображение действия экономических и политических законов, характеры, тесно связанные с «общественной атмосферой». Социологический метод «интересуется» не индивидуальным, а социально-типическим в литературе. Как известно, этот принцип обобщения социальных моментов называется типизацией.

Метод мифопоэтического анализа исходит из представления о мифе как решающем факторе всей художественной продукции человечества. В произведении отыскивается столько структурных и содержательных элементов мифа (мифем, мифологем), что последние становятся определяющими для понимания и оценки данного произведения. Близок мифологической критике **архетипический метод** (коллективное бессознательное, архетип, архетипический мотив, инверсия), который основывается на теории глубинной психологии Юнга. Архетип – основной

элемент коллективного бессознательного. Ученые этого направления выявляют в произведении основные мотивы человеческого сознания, которые для всех эпох и всех языков являются общими. Эти архетипы служат прообразами, прототипами человеческого бессознательного, которые не изменяются и постоянно перерабатываются в литературе и искусстве.

Суть **метода мотивного анализа** состоит в том, что за единицу анализа берутся не слова или предложения, а мотивы, основным свойством которых является то, что они, будучи кросс-уровневыми единицами, повторяются, варьируясь и переплетаясь с другими мотивами, в тексте, создавая его неповторимую поэтику. Там, где в структурной поэтике постулируется жесткая иерархия уровней структуры текста, мотивный анализ утверждает, что никаких уровней вообще нет, мотивы пронизывают текст насквозь и структура текста напоминает вовсе не кристаллическую решетку (излюбленная метаформа лотмановского структурализма), но скорее запутанный клубок ниток.

Метод интертекстуального анализа исходит из соприсутствия в одном тексте двух или более текстов (цитата, аллюзия, ссылка, плагиат). Принято выделять паратекстуальность как отношение текста к своему заглавию, послесловию, эпиграфу, метатекстуальность как комментирующую и часто критическую ссылку на свой претекст, гипертекстуальность как осмеяние или пародирование одним текстом другого, архитектстуальность как жанровую связь текстов.

Методы, ориентированные на читателя:

Метод литературной герменевтики строится на интерпретации и понимании. Суть интерпретации состоит в том, чтобы из знаковой системы текста создать нечто большее, чем его физическое бытие, создать его значение. Инструментом интерпретации считается сознание воспринимающей произведение личности. В герменевтической интерпретации важна не только историческая реконструкция литературного текста и последовательное согласование нашего исторического контекста с

контекстом литературного произведения, но и расширение осведомленности читателя, помощь в его более глубоком понимании себя. Попытку конкретизации герменевтических принципов представляет рецептивная эстетика.

Рецептивная эстетика вводит в сферу исследования читателя и общество, представляя литературный текст как продукт исторической ситуации, зависящей от позиции интерпретирующего читателя. Отсюда – особый интерес рецептивной эстетики к явлениям массовой культуры.

Раздел 5. Этапы работы над научным исследованием

Подготовительный этап

Работу над курсовым исследованием и ВКР следует начинать уже в сентябре-октябре, когда происходит выбор научного руководителя и согласование темы.

Следующей важной частью подготовительного этапа становится разработка плана исследования, изучение основных источников по выбранной теме и составление первичного варианта библиографического списка. Рекомендуемые сроки данного вида работ – ноябрь.

Приступая к поиску информации для курсовой работы, ВКР и магистерской диссертации, студент должен ориентироваться на необходимость включения в текст исследования литературы и источников общетеоретического характера, раскрывающих основные аспекты выбранной темы, а также литературы и источников научно-исследовательского и научно-практического плана для получения конкретных практических результатов. В библиографический список в обязательном порядке должны быть включены художественные тексты, а в случае с текстами зарубежной литературы в источниках указывается произведение на языке оригинала.

Студент работает с библиографией самостоятельно. В качестве источников рекомендуется использовать:

1. Научные фонды библиотек (НГОУНБ им. В.И. Ленина, ул. Варварская, 3; Фундаментальная библиотека ННГУ, пр. Гагарина, 23; читальный зал ФСН ННГУ, Университетский переулок, 7 и др.).

2. Электронные каталоги библиотек Нижнего Новгорода (www.nounb.sci-nnov.ru, www.lib.unn.ru) и России.

3. Научные печатные труды (монографии, докторские и кандидатские диссертации, учебники, учебные пособия), в том числе опубликованные кафедрами ИФИЖ.

4. Научные статьи, опубликованные в печатных и электронных периодических изданиях и размещенные в электронных библиотеках

(www.elibrary.ru, www.cyberleninka.ru).

5. ВКР и магистерские диссертации по сходной тематике, имеющиеся в архиве кафедры.

Для знакомства с новой научной информацией можно и нужно обращаться в научные электронные библиотеки или на сайты, на которых есть возможность ознакомиться с диссертациями:

<http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 19 млн научных статей и публикаций, в том числе электронные версии более 3900 российских научно-технических журналов, из которых более 2800 журналов в открытом доступе.

<http://cyberleninka.ru/> входит в топ-50 мировых электронных хранилищ научных публикаций. Библиотека комплектуется научными статьями, публикуемыми в журналах России и ближнего зарубежья, в том числе, научных журналах, включённых в перечень ВАК РФ ведущих научных издательств. Научные тексты, представленные в библиотеке, размещаются в интернете бесплатно, в открытом доступе и могут быть найдены как с помощью популярных поисковых систем, так и посредством системы полнотекстового научного поиска с поддержкой русской морфологии на сайте библиотеки. Пользователям библиотеки предоставляется возможность читать научные работы с экрана планшета, мобильного телефона и других современных мобильных устройств.

<http://www.dissercat.com/> – электронная библиотека диссертаций. Основным отличием данной библиотеки от eLibrary является то, что здесь представлены работы отечественных авторов и авторов ближнего зарубежья, кроме того, фонд библиотеки включает в себя 750 тысяч научно-исследовательских работ. Из всего объема приблизительно 410 тысяч из них – диссертации, часть которых полностью в открытом доступе, а оставшиеся 340 тысяч авторефераты.

<http://cheloveknauka.com/> – это также электронная библиотека диссертаций по дисциплинам, изучающих человека в сфере его духовной, умственной, нравственной, культурной и общественной деятельности, т.е. в гуманитарных науках. Данная научная библиотека предоставляет вам доступ к диссертациям и доступным для скачивания бесплатно полным текстам авторефератов по широкому спектру гуманитарных и общественных наук: истории, филологии, философии, искусствоведению, социологии, политологии и культурологии.

После подбора литературы и источников студенту необходимо внимательно изучить теоретическую базу будущего исследования и провести с ней обязательную работу, которая предполагает выделение опорных трудов, что станут основой ключевых тезисов и гипотез, а также сформировать терминологический аппарат.

Отношение к изучаемой литературе должно быть критическим. Познакомившись с различными концепциями актуальных проблем теории и практики литературоведения, студент должен стремиться выработать свою точку зрения с опорой на те или иные принятые в науке методы и методики исследований.

После сбора всего необходимого материала студент приступает к его систематизации, исходя из предположительной структуры работы, которая может незначительно меняться в процессе написания текста исследования.

Работа над текстом научного исследования

В декабре и январе студенту рекомендуется приступить к работе над первым вариантом введения и теоретической главой, а в феврале-марте подготовить практические главы и написать заключение.

О структуре работы и предъявляемых требованиях к её содержанию говорилось в предыдущих разделах данных методических рекомендаций, однако мы хотим подчеркнуть, что в процессе работы над текстом исследования могут корректироваться как названия глав и параграфов, так и их наполнение – это естественный процесс, так как первоначальный план

работы задает лишь общее направление исследования, но не определяет те выводы, к которым приходит студент.

Во время работы над текстом курсовой работы или ВКР необходимо регулярно консультироваться с научным руководителем, чтобы у него была возможность выявить логические ошибки и недостатки работы.

Завершающий этап

В апреле научному руководителю предоставляется черновой вариант исследования, в котором могут быть как незначительные технические огрехи, так и содержательные недостатки. На этом этапе важно исправить допущенные ошибки и подготовить работу к проверке в системе Антиплагиат, после которой за курсовую работу выставляется оценка.

В случае с выпускной квалификационной работой студенту предстоит не только доработать текст исследования, но также подготовить защитную речь, которая представляется сначала на предзащите в мае, а после необходимой корректировки – на защите в июне.

Защитная речь строго регламентирована и представляет собой устное выступление продолжительностью 5-7 минут для бакалавра и 7-10 минут для магистранта. Защитная речь должна включать в себя обоснование актуальности выбранной темы, степень разработанности темы и указание на научную новизну исследования, объект и предмет, цель и задачи, а также основные выводы и результаты, полученные студентом лично.

Частым недостатком защитной речи является отступление от обозначенной выше структуры и стремление студента подробно рассказать о ходе своей работы и содержании каждого параграфа, однако формат речи не предусматривает детальное освещение композиции ВКР или многочисленные цитаты из теоретических источников и художественных текстов. Защитная речь должна быть краткой, последовательной, логичной и емкой, а детали исследования государственная экзаменационная комиссия может почерпнуть из текста выпускной квалификационной работы или из ответов на уточняющие вопросы.

Выпускная квалификационная работа сдается за 10 дней до официальной даты защиты в печатном и электронном виде: печатный текст (сброшюрованный или сшитый и помещенный в твердый переплет) и записанный на диск файл в формате doc/docx или pdf. Инженер-лаборант кафедры проверяет работу в штатной вузовской системе антиплагиата и распечатывает по итогам проверки официальный протокол с отраженным процентом уникальности. Допустимый процент заимствований в работе определяется локальными документами ИФИЖ.

Помимо отчета системы антиплагиата, магистерская диссертация сопровождается отзывом научного руководителя и внешней рецензией. Рецензентом может выступить сотрудник другой кафедры вуза, либо специалист организации, основной вид деятельности которого близок рассматриваемой в ВКР теме.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает не только само научное исследование, которое изучает во время защиты, но и умение выпускника представить результаты своего исследования. В связи с этим студент должен максимально ответственно подойти к подготовке речи на защиту: руководствуясь основными принципами ораторского искусства, заблаговременно написать ее текст и согласовать его с научным руководителем.

После выступления студента члены государственной экзаменационной комиссии имеют право задать ему уточняющие вопросы. Затем слово предоставляется научному руководителю, который зачитывает отзыв на работу, содержащий указание на ее достоинства и основные недостатки. Студент имеет право согласиться с замечаниями научного руководителя или подготовить на них ответ. Затем рецензент или члены ГЭК (при отсутствии рецензента на защите) зачитывают текст внешней рецензии. При наличии замечаний в рецензии магистрант готовит и публично оглашает на защите аргументированные ответы. После этого студент выступает с заключительным словом.

По окончании защиты всех студентов, включенных в список защищающихся на конкретное число согласно расписанию ГЭК и приказу учебно-методического управления ННГУ, комиссия коллегиально обсуждает итоги работы и выставляет оценки каждому студенту. Ход и итоги работы комиссии вносятся в протокол. После этого студентам публично зачитывают результаты защит. Студент, не согласный с выставленной оценкой, имеет право подать заявление в апелляционную комиссию. Регламент формирования комиссии и проведения апелляция регулируется локальными актами ННГУ.

Приложения

Приложение 1. Образец оформления титульного листа курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского»
Институт филологии и журналистики
Название кафедры

Курсовая работа по дисциплине

«Методика и методология филологического исследования»

Тема:

«Название темы»

Выполнил(а):

Студент(ка) __ курса группы _____

ФИО

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

ФИО

Нижегород, 20__ г.

Приложение 2. Образец оформления титульного листа ВКР бакалавра

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского»
Институт филологии и журналистики
Название кафедры

Выпускная квалификационная работа бакалавра на тему:

НАЗВАНИЕ ВКР

Допущена к защите:

зав.кафедрой

название кафедры

ученая степень, ученое звание

_____ **ФИО**

(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Выполнил(а):

студент(ка) группы _____;
направление 45.03.01 «Филология»,

_____ **ФИО**

(подпись)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

ФИО

(оценка)

(подпись)

Н. Новгород, 20 ____ г.

Приложение 3. Образец оформления титульного листа ВКР магистра

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского»
Институт филологии и журналистики
Название кафедры

Выпускная магистерская диссертация на тему:

НАЗВАНИЕ ВКР

Допущена к защите:

зав.кафедрой

название кафедры

ученая степень, ученое звание

_____ **ФИО**

(подпись)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Выполнил(а):

студент(ка) группы _____;

направление 45.04.01 «Филология»,

магистерская программа

«Название магистерской программы»

_____ **ФИО**

(подпись)

Научный руководитель:

ученая степень, ученое звание

ФИО

(оценка)

(подпись)

Н. Новгород, 20 ____ г.

Приложение 4. Образец оформления библиографии

Библиография

I. Источники

1. Песнь о Нибелунгах. – Москва: Изд-во Юрайт, 2020. – 131 с.
2. Сальваторе, Р. Нашествие тьмы / Р. Сальваторе. – СПб.: Фантастика, 2008. – 448 с.
3. Salvatore, R. A. Exile / R. Salvatore. – Renton, WA: Wizards of the Coast, 2006. – 384 p.

II. Критическая и теоретическая литература

4. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Риторика и поэтика. – Москва: Издательство АСТ, 2021, С. 289–349.
5. Артебякина, О. А., Седых, А. П. Динамика образа главного героя в жанре фэнтези /О. А. Артебякина, А. П. Седых // Лексикография и коммуникация. Сборник материалов III Международной научной конференции. 2017. С. 108–112.
6. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского / М. М. Бахтин. – М.: Советская Россия, 1979. – 167 с.
7. Гадамер, Х.-Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.
8. Allen, G. Physiological Aesthetics /G. Allen. – Garland Pub., 1977. – 283 p.

III. Интернет-ресурсы

9. Исторический-сайт.рф: сайт. – 2011. – URL: <https://исторический-сайт.рф/> (дата обращения: 01.09.2020).
10. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Приложение 5. Примеры оформления библиографического списка в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018

Описание книги с 1 автором:

Первушкин, В. И. Губернские статистические комитеты и провинциальная историческая наука / В. И. Первушкин. – Пенза: ПГПУ, 2007. – 214 с.

На иностранном языке:

Raby, D. L. Fascism and resistance in Portugal: Communists, liberals a. milit. dissidents in the opposition to Salazar, 1941-1974 / D.L. Raby. – Manchester; New York: Manchester univ. press, Cop. 1988. – 288 p.

Описание книги с 2 авторами:

Ставицкий, В. В. Неолит – ранний энеолит лесостепного Посурья и Прихоперья / В.В. Ставицкий, А.А. Хреков. – Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2003 (Тип. Изд-ва). – 166 с.

Описание книги с 3 авторами:

Варламова, Л. Н. Управление документацией: англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва: Спутник+, 2017. – 398 с.

Описание книги с 4 авторами:

Германия во второй мировой войне (1939–1945) / В. Блейер, К. Дрехслер, Г. Ферстер, Г. Хасс; перевод с нем. А. И. Долгорукова [и др.]; под ред. д-ра ист. наук, проф. полк. М. И. Семиряги. – Москва: Воениздат, 1971. – 432 с.

Описание книги с 5 и более авторами, под редакцией:

Краткая история Германии / Ульф Дирльмайер, Андреас Гестрих, Ульрих Херманн. [и др.]; Пер. с нем. К. В. Тимофеевой. – Санкт-Петербург: Евразия, 2008. – 542 с.

Описание книги под редакцией:

Философия истории: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по гуманит. спец. и направлениям / [А. С. Панарин и др.]; под ред. А. С. Панарина. – Москва: Гардарики, 1999. – 431 с.

Справочник:

Год за годом: Хроника важнейших событий общественной жизни Пензенской области за 50 лет / Сост. В. С. Годин, Е. Я. Дмитриев, В. А. Озерская, А. В. Сергеев, А. П. Сташова. – Саратов–Пенза: Приволжское книжное издательство, 1967. – 175 с.

Диссертации и авторефераты диссертаций:

Ярославцева, Т. А. Становление и развитие жилищно-коммунального хозяйства на Дальнем Востоке России: Вторая половина XIX-начало XX вв.: диссертация ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Ярославцева Татьяна Александровна. – Хабаровск, 2003. – 260 с.

Коняхин, Г. В. Государственная жилищная политика в СССР и постсоветской России: политологический анализ: автореферат дис. ... д-ра. полит. наук: 23.00.02 / Коняхин Геннадий Владимирович. – Москва, 2011. – 52 с.

Описание статьи с 1 автором:

Хазанов, А. М. Салазар: 40 лет диктатуры в Португалии / А. М. Хазанов // Новая и новейшая история. – 2009. – № 3. – С. 129-146.

Описание статьи с 2 авторами:

Власов, В. А. Выселение раскулаченных крестьян Пензенского края / В. А. Власов, А. В. Тишкина // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2011. – № 23. – С. 338-344.

Описание статьи с 3 авторами:

Вазерова, А. Г. Театры Пензенской области в 1940-1950-е годы / А. Г. Вазерова, Н. В. Мику, И. Н. Гарькин // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2014. – №4. – С. 108-111.

Описание статьи с 4 авторами:

Финансовая интеграция как основа развития региональных рынков / М. Гуревич, Г. Господарчук, М. Малкина, Г. Петров. // Рынок ценных бумаг. – 2003. – №14. – С. 64-68.

Описание статьи с 5 и более авторами:

Хроника основных событий, вех, творчества и жизни И. И. Спрыгина / Саксонов С. В., Новикова Л. А., Сенатор С. А. [и др.]. // Самарская Лука: проблемы региональной и глобальной экологии. – 2018. – №4-1. – С. 22-26.

Описание статьи из сборника материалов научной конференции:

Кондрашин, В. В. Люди во времени: Л. Б. Ермин и его команда / В. В. Кондрашин // Городское пространство в исторической ретроспективе: материалы Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. 350-летию основания города Пензы / под общ. ред. О. А. Суховой. – Пенза: ГУМНИЦ ПГУ, 2013. – С. 62–65.

Статья из газеты:

Хохрякова, С. Просто жить: итоги кинофестиваля «Сталкер» / С. Хохрякова // Культура. – 2010. – 23 дек. – С. 8.

Законодательные материалы:

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ: [принят Государственной Думой 16 сент. 2003 г.: одобрен Советом Федерации 24 сент. 2003 г.]. – Москва: Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с.

Описание электронного ресурса:

Пашков, С. В. Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи в системе современного российского образования: монография / С. В. Пашков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Курский государственный университет. – Курск : КГУ, 2017. – 1 CD-ROM.

Описание компьютерной программы:

КОМПАС-3D LT V 12: система трехмерного моделирования [для домашнего моделирования и учебных целей] / разработчик "АСКОН". – Москва: 1С, 2017. – 1 CD-ROM.

Описание ресурса Интернет (сайта):

Исторический-сайт.рф: сайт. – 2011. – URL: <https://исторический-сайт.рф/> (дата обращения: 01.09.2020).

eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

Для электронных ресурсов примечание «режим доступа» используется только в случае наличия особенностей доступа к сайту/статье, например «для зарегистрированных пользователей», «в локальной сети» и т.д.

Статьи с сайтов:

Гущин, А. А. Товарный дефицит в СССР: обострение проблемы в 1960-х – начале 1980-х гг. в ракурсе истории повседневности / А. А. Гущин // Проблемы гуманитарного образования: филология, журналистика, история: сб. науч. ст. III Междунар. Науч.-практ. Конф.(г. Пенза 8-10 декабря 2016 г.) / под ред. канд. пед. наук, доц. Т.В. Стрыгиной. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2016. – URL: <https://исторический-сайт.рф/Товарный-дефицит-в-СССР-обострение-проблемы-в-1960-х-начале-1980-1.html> (дата обращения: 01.09.2020).

Гущин, А. А. Авторское право и интернет / А. А. Гущин // Исторический-сайт.рф : История. Исторический сайт: [сайт], 2013. – URL:<https://исторический-сайт.рф/Авторское-право-и-интернет-1.html> (дата обращения: 01.09.2020).

Картографические издания:

Атлас мира: [физический] / географическая основа – Росреестр. – Москва: АСТ, – 1 атл. (224 с.) : цв., карты, текст, ил., указ.

Видеоиздания:

Просмотрено военной цензурой: [документальный фильм] / режиссер-постановщик:

Р. Фокин; сценарий: А. Овчинников; оператор-постановщик: А. Гурулев; монтаж: Д. Каримов, М. Швец; в фильме снимались: А. Миклош, А. Гринев, А. Овчинников, А.-М. Овчинникова. – Москва: Русский Исторический Канал, 2010. – 1 CD-ROM (25 мин): цв., зв.

Аудиоиздания:

Карамзин, Н. М. История государства Российского: от Рюрика до Иоанна Васильевича: тома 1–9 :[аудиокнига] / Н. М. Карамзин; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва: 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин).